BELA LUGOSI

PHILIPPE THIRAULT
MARION MOUSSE

Glénat

BELA LUGOSI

SCÉNARIO
PHILIPPE THIRAULT

DESSIN
MARION MOUSSE

Glénat 9½

HOLLYWOOD
BEACH WOOD DRIVE

HOPE!

...

HOPE!!

TU NE M'ENTENDS DONC PAS T'APPELER ?

QU'EST-CE QU'IL Y A ENCORE ?

JE SOUFFRE, JE SOUFFRE TERRIBLEMENT ! IL M'EN FAUT, HEIN ?

NON.

COMMENT ÇA "NON" ?!

PARCE QU'IL N'Y A PAS D'ARGENT, VOILÀ POURQUOI !

ON EST FAUCHÉS, BELA. POUR PAS CHANGER, ON EST DANS UNE DÈCHE NOIRE !

HOPE ...

VA VOIR ED, DEMANDE-LUI UNE NOUVELLE AVANCE, HOPE ! HEIN ?

DIS-LUI QUE VAS-Y TOI-MÊME !

J'EN AI ASSEZ DE MENDIER PARTOUT.

SI JE POUVAIS JE LE FERAIS, MAIS TU SAIS BIEN QUE MA SANTÉ...

TU... TU Y VAS FINALEMENT ?

OUI. JE SORS. MAIS PAS POUR ALLER CHEZ CE RINGARD DE WOOD.

JE VAIS BOSSER !

QUOI ? TU... TU ME LAISSES COMME ÇA ?!

OUI. ET TU PEUX CREVER !

HOPE !

HOPE ...

GRiiiiiiiNNGG

M.LUGOSi?

TOC!
TOC!

iiiii

M.LUGOSi?

GRRRA

GRRR
GRRR

RAAAAH !!!
PIOTR !!

M. LUGOSI,

AU PIED, VIEILLE CARNE !

AU PIED !!

C'EST MOI, M. LUGOSI !!!

DANNY SHEFFIELD.

NOUS !!! AVONS RENDEZ-VOUS.

JE !!! JE VOUS AI ÉCRIT DES LETTRES !!! JE SUIS VOTRE PLUS GRAND FAN !

!!!

JOLI CHAPEAU.

JE VOUS DÉRANGE, PEUT-ÊTRE ? VOUS VOULEZ QUE JE REPASSE À UN AUTRE MOMENT, MAÎTRE ?

NON, NON !

LAISSEZ-MOI QUELQUES MINUTES.

J'ARRIVE, J'ARRIVE !

MAÎTRE! ENFIN JE VOUS RENCONTRE!

BONJOUR, MON JEUNE AMI.

C'EST TOUTE MA JEUNESSE QUE VOUS CONTEMPLEZ, VOUS SAVEZ?

JE ...

LES MINES? J'IGNORAIS QUE ...

DE SOMBRES LABYRINTHES, DES RATS ... ENFANT EN HONGRIE, VOUS SAVEZ, C'ÉTAIT TERRIBLE!

...

OOOOH ...

MAÎTRE?

AVEZ-VOUS MAL?

SSSHH ... ASSEYONS-NOUS ...

CE SONT MES DOULEURS CHRONIQUES AU DOS. ELLES NÉCESSITENT DES SOINS CONSTANTS ...

MON ÉPOUSE DOIT ME RAMENER DES MÉDICAMENTS DEPUIS DES HEURES!

CETTE FEMME NE VEUT MÊME PAS REMPLIR SON RÔLE DE FEMME D'INTÉRIEUR !

ELLE NE M'AIDE EN RIEN.

PERSONNE NE M'AIDE, TOUTE MA VIE A ÉTÉ UN COMBAT. ON NE M'A JAMAIS RIEN DONNÉ.

CELA A DÛ ÊTRE TERRIBLE, MAÎTRE ?

HUM CERTES, CERTES ...

MAIS VOUS SAVEZ, MON JEUNE AMI, IL Y A PLUS DUR QUE DE SOUFFRIR DANS SA CHAIR ...

... C'EST DE SOUFFRIR DANS SON CŒUR, ET AUCUN MALHEUR NE M'A FAIT SOUFFRIR AUTANT QU'AVEC ILONA.

HUM ...

ILONA ...

J'AVAIS 37 ANS À L'ÉPOQUE ...

ILONA 19.

C'ÉTAIT IL Y A LONGTEMPS, MAÎTRE ?

C'ÉTAIT EN 1919, À VIENNE.

JE NE VEUX PAS TE QUITTER, BELA !

ILONA ,,,

NOUS AVONS VÉCU DANS LA MISÈRE À VIENNE, JE NE VEUX PAS QUE NOUS VIVIONS DANS LA MISÈRE À BERLIN. QUAND J'AURAI GAGNÉ ASSEZ D'ARGENT, JE TE FERAI REVENIR.

EN ATTENDANT, C'EST MIEUX QUE TU RENTRES CHEZ TES PARENTS ,,,

JE SUIS TA FEMME, BELA ! J'AI L'IMPRESSION DE T'ABANDONNER !

TU AS SUFFISAMMENT ÉTÉ LÀ POUR LE PIRE, TU NE REVIENDRAS QUE POUR LE MEILLEUR, JE TE LE JURE !

C'EST CE QUE JE LUI AI DIT ,,,

ET JE SUIS PARTI À BERLIN POUR TRAVAILLER À L'UFA.

J'AI ÉCRIT À ILONA TOUS LES JOURS...

MAIS AU BOUT D'UN MOMENT, ELLE N'A PLUS RÉPONDU À MES LETTRES.

PENDANT QUE JE JOUAIS SOUS LA DIRECTION DU GRAND MURNAU EN ALLEMAGNE...

...JE NE ME DOUTAIS PAS QU'UN DRAME SE JOUAIT EN HONGRIE.

LE COURRIER.

MERCI, IVAN. POSEZ-LE ICI, VOULEZ-VOUS ?

BIEN, MADAME.

JE L'IGNORAIS MAIS LES SZMIK, LES PARENTS D'ILONA, CESSÈRENT DE FAIRE PASSER MES LETTRES.

ENCORE ?

ÇA DEVIENT RIDICULE.

ILS CONSIDÉRAIENT COMME UNE MÉSALLIANCE LE MARIAGE DE LEUR FILLE.

ON FAISAIT CROIRE À ILONA QUE JE L'AVAIS ABANDONNÉE...

LES SZMIK SE DÉBARRASSAIENT DE MOI À PEU DE FRAIS.

MAIS... MAÎTRE... PARDON...

SEULEMENT, POURQUOI VOTRE AIMÉE NE VOUS A-T-ELLE PAS ÉCRIT ?

...

JE...

EH BIEN...

QUOIQUE, SUIS-JE BÊTE ! TOUT SIMPLEMENT PARCE QUE SES PARENTS DEVAIENT TOUT AUTANT INTERCEPTER SON COURRIER !!

...

HÉHÉ... MAIS JE VOUS EN PRIE, MAÎTRE, CONTINUEZ !

HUM...

IL SE TROUVE QUE J'AI QUAND MÊME, UN JOUR, REÇU UNE LETTRE D'ILONA...

C'ÉTAIT UNE DEMANDE DE DIVORCE.

COUPEZ !

J'AI EU LE COEUR BRISÉ EN MILLE MORCEAUX.

C'EST UNE HISTOIRE BIEN TRISTE, MAÎTRE !!!

OOOAAH.

VOUS SOUFFREZ ENCORE ?

TOUT LE TEMPS, MON JEUNE AMI. C'EST MA SCIATIQUE, C'EST TERRIBLE, OUI.

CETTE GARCE DE HOPE NE REVIENT PAS. ELLE VEUT ME TUER, ELLE L'A DIT !

JE !!!

APPELEZ LILLIAN, VOUS VOULEZ BIEN ? VOUS TROUVEREZ SON NUMÉRO DANS LE CALEPIN...

EUH !!! TOUT DE SUITE !

ELLE SEULE PEUT M'AIDER.

ATTENDEZ-MOI DANS LA CUISINE, JEUNE HOMME.

EUHIII D'ACCORD.

JE SUIS LÀ, BELA !!!

!!!

LILLIAN!

TU AS DE LA MORPHINE?

OUI.

SNF!

TU ES LA MEILLEURE!

CELA VA MIEUX, MAINTENANT?

TU ES UN ANGE DU PARADIS.

SI J'ALLAIS MIEUX, JE TE JOUERAIS DU PIANO...

JE DOIS Y ALLER, BELA.

ATTENDS. TU VEUX BIEN M'APPORTER À BOIRE, JE SUIS DÉSHYDRATÉ...

JE REVIENS.

COMMENT VA-T-IL?!

ÇA VA ALLER.

IL VA S'ENDORMIR.

IL A SOIF.

!!!

MA ,, MADAME, LE LIQUIDE ROUGE ,,, NE ME DITES PAS QUE ,,

!!!

SÍ. C'EST ÇA QU'IL PRÉFÈRE.

MAÍS...

MAÍS ALORS CERTAINES RUMEURS SONT VRAIES ?

TIENS, BELA...

AAH.

MERCI, MA DOUCE.

C'EST DU JUS DE TOMATE.

IL EN BOIT DES LITRES, N'EST-CE PAS, BELA ?

AHAH ok !

ON TE LAISSE TE REPOSER...

JE RESTE UN PEU À CÔTÉ, D'ACCORD ?

OUÍ...

TU VIENDRAS ME DIRE AU REVOIR QUAND TU PARTIRAS, BIEN SÛR ?

BIEN SÛR.

SSSH!

UN VERRE, JEUNE HOMME?

EUH...

MERCI BEAUCOUP, MADAME.

QUI ÊTES-VOUS, JEUNE HOMME?

JE M'APPELLE DANNY SHEFFIELD, MADAME.

ET?

ET JE SUIS LE PLUS GRAND FAN DE M. LUGOSI SUR TERRE!

LE PLUS GRAND FAN, RIEN QUE ÇA.

OUI!

JE LUI AI ENVOYÉ 27 LETTRES PENDANT SA CURE! J'AI MÊME DÉMÉNAGÉ À LOS ANGELES POUR ÊTRE PLUS PROCHE DE LUI!

SA CURE...

OUI... MAIS JE NE SUIS PAS CERTAIN QU'IL... S'EN SOUVIENNE...

J'AI CRÉÉ DANS MON SOUS-SOL UN MUSÉE LUGOSI, VOUS SAVEZ ?!

UN MUSÉE ?

TOUTE SA CARRIÈRE EST RETRACÉE, TOUTE SA VIE !

...

GLING !

IL Y A ...

PSSSS

... DES PHOTOS DE VOUS ET DE LUI, ENSEMBLE BIEN SÛR ...

OUI, J'AI ÉTÉ À SES CÔTÉS DE NOMBREUSES ANNÉES.

IL FAUT CROIRE QUE DE TOUTE SA VIE ...

PSSSSS

PSSSSSSSSSS

... J'AI ÉTÉ LA PLUS PATIENTE.

PASSEZ-MOI LA CASSEROLE, VOULEZ-VOUS ?

...

ON PEUT DIRE QUE JE CONNAIS ASSEZ BIEN LA CARRIÈRE DE M. LUGOSI ET ASSEZ BIEN SA VIE ÉGALEMENT ...

MAIS, AVANT QUE VOUS N'ARRIVIEZ, IL M'A RÉVÉLÉ DES CHOSES QUE J'IGNORAIS.

JE NE CONNAISSAIS PAS CETTE ENFANCE HORRIBLE QU'IL A EUE !!!

SON ARRIVÉE AUX ÉTATS-UNIS !!!

ET ENCORE, IL A DIT VOULOIR M'ÉPARGNER TOUS LES ÉPISODES.

IL VOUS A RACONTÉ LES MINES ?

ET VIENNE ?

LES ADIEUX DÉCHIRANTS AVEC ILONA SUR LE QUAI DE GARE ?

OUI.

ET VOUS L'AVEZ CRU ?

QUE !!! QUE VOULEZ-VOUS DIRE !!!

TOUT SIMPLEMENT QUE BELA A TOUJOURS AIMÉ RACONTER DES HISTOIRES SUR SA VIE !!!

COUPEZ !

...SURTOUT SI CELA LUI PERMET DE SE FAIRE PLAINDRE.

...

DIEU SAIT POURTANT QUE L'EXISTENCE LUI A FAIT DE NOMBREUX CADEAUX. MAIS IL N'A PAS TOUJOURS SU LES APPRÉCIER.

COMMENT CONNAISSEZ-VOUS SA VIE MIEUX QUE LUI ?

...

BELA A TOUJOURS ÉNORMÉMENT FRÉQUENTÉ LA DIASPORA HONGROISE - ET CERTAINES PERSONNES L'ONT BIEN CONNU EN HONGRIE.

ELLES M'ONT RACONTÉ.

AH...

GLING!

BON, BELA N'A PAS CONNU LES MINES, MAIS IL A QUAND MÊME CONNU LA PAUVRETÉ.

1894

IL S'APPELAIT ENCORE BÉLA BLASKO, IL VIVAIT DANS LA VILLE DE LUGOS. À LA MORT DE SON PÈRE, QUI POSSÉDAIT UNE PETITE BANQUE, LA FAMILLE SE RETROUVE DANS LE DÉNUEMENT...

À 12 ANS, CE FILS DE BONNE FAMILLE, À L'EXCELLENTE ÉDUCATION, DOIT TRAVAILLER DE SES MAINS...

EH BIEN?

GRR

CLIC!

?

GLING
GLING
GLING

GLING!
GLING!
GLING!

MAIS IL DÉCOUVRE ASSEZ VITE COMMENT GAGNER SA VIE.

GLIN
GLI

LA NATURE AYANT EU LA BONTÉ DE LUI DONNER UN PHYSIQUE AVENANT, UNE TRÈS BELLE VOIX ET UN CHARISME CERTAIN

ROMÉO!

"IL PERCE RAPIDE-MENT"

"ET DEVIENT UNE CÉLÉBRITÉ LOCALE À SZEGED, LA DEUXIÈME VILLE DU PAYS.

OUI, ET C'EST LÀ QU'IL CHANGE DE NOM ET PREND CELUI DE LUGOSI.

LUGOSSY, QUI VEUT DIRE "DE LUGOS"

"ET S'APPARENTE À UNE PARTICULE DE NOBLESSE.

VOS LÈVRES ONT EFFACÉ LE PÉCHÉ DES MIENNES.

MES LÈVRES ONT GARDÉ POUR ELLES LE PÉCHÉ QU'ELLES ONT PRIS DES VÔTRES.

BRAVO!

NOUS VOULONS VOIR BELA LUGOSSY !

LE FÉLICITER!

C'EST VRAI QU'IL A UN ENGAGEMENT À LA CAPITALE ?!

QU'IL NOUS ABANDONNE ?!

LUGOSSY

MES AMIS, MES AMIS, LAISSEZ BELA SE REPOSER QUELQUES INSTANTS...

... IL EST ÉPUISÉ.

BUDAPEST, 1910.

ROMÉO JULIETTE

UGOSSY

?!

C'EST LUI !

OUI !

?

OOUOH MONSIEUR LUGOSSY !!

OOHOU !

!!!

HÉE !

EH BIEN MONTEZ AVEC MOI, JE VIS AVEC UN AMI CHARMANT.

OOH NON.

HiHi ! NOUS NE POUVONS PAS !

ALLONS, ALLONS, NE CRAIGNEZ RIEN, NOUS SOMMES DES GENTLEMEN.

LA GUERRE ! LA GUERRE !!

L'AUTRICHE DÉCLARE LA GUERRE À LA SERBIE !!

!!!

REGARDE, LUJOS !!!

C'EST BEAU, CETTE FERVEUR ! TOUTE LA NATION EST DERRIÈRE SON ARMÉE.

HUM !!! JE NE SAIS PAS, BELA !!!

MAIS NE TE RÉJOUIS PAS TROP VITE. AVEC LA GUERRE, NOUS ALLONS MANQUER DE TOUT !!!

DE NOURRITURE, DE CHARBON, DE CUIR !!!

DE CUIR ?

ENTRE AUTRES !!! TOI QUI VOULAIS TE RACHETER DES CHAUSSURES !!!

DU THÉ ?

BELA ?

CRR BONK!

BELA?

AIDE-MOI!

MAIS TU AS ACHETÉ COMBIEN DE PAIRES ?!

PAR ICI.

AH AH, TU ES CINGLÉ!

PAR LÀ.

BELA, TU SERAS TOUJOURS UN PANIER PERCÉ, IL VA FALLOIR QUE TU TROUVES UNE FEMME RICHE, TRÈS RICHE!

TENEZ.

BELA A ÉTÉ ENRÔLÉ DÈS LE DÉBUT, N'EST-CE PAS?

OUI. IL A CHOISI DE DÉFENDRE SON PAYS.

BRROOM

SATANÉS RUSSES ! ILS VEULENT QU'ON Y RESTE TOUS !

CAPITAINE ?!

AAH, TIENS, LUGOSSY, T'ONT PAS CREVÉ, TOI ?

VOUS ... VOUS ÊTES BLESSÉ, CAPITAINE ?

LUGOSSY, T'ÉS UN ACTEUR, TOI ? CONNU ENCORE !

T'AURAIS PU ÊTRE EXEMPTÉ, HEIN ? DIS, LUGOSSY ...

J'AURAIS PU ...

CAPITAINE, PRENEZ APPUI SUR MOI, Y A DES BRANCARDIERS PAS LOIN !

HÉ ! HÉ !

HÉHÉ !

C'EST SÛR, C'EST PAS DU CHIQUÉ, ICI, HEIN, HÉ ! LUGOSSY ?!

ARRRG !

JE VOUS FERAI AVOIR UNE CITATION ET UN AVANCEMENT, LUGOSSY !

MERCI, MON CAPITAINE.

BIEN, MON COLONEL !

COUPEZ !

PLATEAU 7, ON LIBÈRE LES FIGURANTS !

BELA !!!

VOUS JOUEZ REMARQUABLEMENT LES MILITAIRES...

VOUS AVEZ FORCÉMENT DE L'EXPÉRIENCE EN LA MATIÈRE.

MERCI, M. KERTÉSZ, OU JE SUIS PEUT-ÊTRE UN EXCELLENT ACTEUR, QUI SAIT ?

!!!

AH !

AHAH !

MAIS OUI, ÇA DEVAIT ÊTRE POUR LE FILM "LULU" DE MIHÁLY KERTÉSZ, FUTUR MICHAEL CURTIZ !

SI VOUS LE DITES.

OCTOBRE 1918.

PRENEZ VOTRE ASTER !

PRENDS TON ASTER, CITOYEN.

OUI, POUR TES BEAUX YEUX.

QUE SE PASSE-T-IL EXACTEMENT ?

C'EST LA RÉVOLUTION, CITOYEN !!

LES JEUNES ACTEURS TALENTUEUX SONT EMPÊCHÉS D'EXERCER LEUR MÉTIER. LES RÔLES PRINCIPAUX DU THÉÂTRE NATIONAL SONT RÉSERVÉS AUX SOCIÉTAIRES !!!

LA RÉVOLUTION A POUSSÉ L'ACTEUR À SE RÉVEILLER ET À OSER PARLER EN UNE ORGANISATION LIBRE !

!!! AUX INTRIGANTS !

!!! AUX VIEILLES BARBES !!

TU N'ES PAS À PLAINDRE, LUGOSI ! QUI PARLE ? LE SYNDICALISTE !!!

!!! L'ACTEUR ?

!!!

MON CŒUR.

clap !!
clap !!
BRAVO !
clap !
clap !
clap !
clap !
clap !
clap !
clap !
OUAIS !
clap !
clap
clap !
MES AMIS, MES AMIS !
FERENC !!!
JOLI, L'AMI, BELLE PRESTATION !!!
MERCI !
SEULEMENT, TU NE PRENDRAS QUE DES COUPS DANS CETTE AVENTURE, BELA.
ALORS, TU N'AURAIS PAS DÛ APPLAUDIR, MON AMI !
BAH ! NE T'INQUIÈTE PAS, J'AI LE CUIR DUR.
Clic !

C'EST CE QU'IL A DIT : "MON COEUR" ?!

C'EST EN TOUT CAS CE QU'ON RÉPÈTE !!!

QU'IL LE PENSAIT OU PAS, QUOI QU'IL EN SOIT, ET COMME TOUJOURS, BELA A JOUÉ SON RÔLE À FOND !!!

!!! ET AVEC UN ENTHOUSIASME CERTAIN.

SI BIEN QU'EN 1919, QUAND LE COMMUNISTE BELA KUN RENVERSE LE NOUVEAU RÉGIME ET INSTAURE UNE RÉPUBLIQUE DES CONSEILS INSPIRÉE DE L'URSS, BELA EST TOUJOURS À LA TRIBUNE.

IL Y A SIX MOIS, JE ME SUIS LANCÉ DANS LA LUTTE, POUR QUE NOUS PUISSIONS AUJOURD'HUI CRÉER LE SYNDICAT NATIONAL DES ACTEURS HONGROIS.

"NATIONAL", CAR JE NE CONNAIS PAS LES ACTEURS DE BUDAPEST D'UNE PART, ET LES ACTEURS DE PROVINCE D'AUTRE PART.

SNAH

JE CONNAIS SEULEMENT DES ACTEURS !

OUAIS !

BIEN DIT !!

CERTAINS DISENT QUE L'ACTEUR N'EST PAS UN PROLÉTAIRE ET POURQUOI DONC ? BELA KUN DIT LE CONTRAIRE, LUI !!

BIEN SOUVENT, AVOIR UN SALAIRE DE MISÈRE, ÊTRE SOUS LE JOUG DES CLASSES DOMINANTES, ÊTRE UN MARTYR, C'EST ÇA LE PRIX À PAYER POUR LES COMÉDIENS !

LE PRIX DE L'AMOUR DU THÉÂTRE !!

OUI, CHÈRE MADAME SZMIK, J'AI ÉTÉ CHOISI ENTRE TOUS LES ACTEURS DE HONGRIE !!!

POUR JOUER LE RÔLE-TITRE DANS "AZ ELET KIRALYA", L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE DU "PORTRAIT DE DORIAN GRAY", MÈRE !

!!!

EH BIEN !!! FÉLICITATIONS.

MERCI !

C'EST NORMAL, TU ES LE PLUS BEAU !

HÉHÉ.

MARIÉ À LA PLUS BELLE !

JE VAIS ÊTRE FRANC AVEC VOUS : NOUS NOUS INQUIÉTONS POUR ILONA. SI VOUS SOUTENEZ CE BOLCHEVIQUE DE BELA KUN, VOUS ENTRAÎNEZ NOTRE FILLE DANS VOTRE CHUTE.

JE SUIS SYNDICALISTE, M. SZMIK, PAS COMMUNISTE. MON SEUL COMBAT EST LA DÉFENSE DE MES FRÈRES ACTEURS.

VOUS DEVEZ PENSER À DÉFENDRE D'ABORD VOTRE ÉPOUSE. BELA KUN N'EST QU'UN FEU DE PAILLE. BIENTÔT ÉTEINT ET DISPERSÉ AUX QUATRE VENTS.

PFFFF!

UN JOUR, C'EST L'ANCIEN MONDE QUI NE SERA QUE CENDRES.

FERENC, TU VAS TOURNER SUR TA DROITE, COMME ÇA TU NE TOURNES PAS LE DOS AU PUBLIC POUR TA TIRADE.

COMME IL VOUS PLAIRA, MON SEIGNEUR !

?

LES MILICIENS !!

BELA !!

SAUVE-TOI !

HALTE !

HALTE !

BELA...

HALTE!!

QUI ÊTES-VOUS ?! VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT !!

FERME-LA, SALE JUIF!

AVANCE !

PAF!

C'EST FINI ! BELA KUN, LES BOLCHEVIQUES, LA TERREUR ROUGE !

NOUS RENDONS LA HONGRIE AUX HONGROIS EN ÉCRASANT LES CAFARDS DE TON ESPÈCE!

¡ILONA!!

BELA?

CLAC!

PRENDS L'ARGENT ET LES BIJOUX, NOUS RACHÈTERONS LE RESTE!

?!

MAIS...

DÉPÊCHE-TOI, ILONA!

BELA!

IL S'AGIT DE SAUVER NOTRE PEAU, RIEN D'AUTRE !!

C'EST SINISTRE ICI, UNE VOITURE VIENT NOUS CHERCHER ?

C'EST DANS UNE CHARETTE DE FOIN QUE BELA ET SA FEMME ONT TRAVERSÉ LES BARRAGES, FUI LA HONGRIE JUSQU'À VIENNE.

ET C'EST LÀ, QU'UN MOIS PLUS TARD, BELA ET ILONA SE SÉPARENT.

OUI, LUI PARTAIT TRAVAILLER EN ALLEMAGNE POUR L'UFA,,,

ET ILONA À BUDAPEST.

AU FINAL ILONA RETROUVE SES PARENTS, RASSURÉS. POUR ELLE AUSSI CE FUT UN SOULAGEMENT. ELLE ÉTAIT FATIGUÉE DE SA VIE MISÉRABLE ET DES INFIDÉLITÉS DE BELA. ELLE A REFAIT SA VIE.

C'EST PAS DE CHANCE, C'EST SÛR.

PAUVRE FILLE.

,,,

JE VEUX DIRE, ELLE A CONNU LES VACHES MAIGRES, D'AVANT LA GLOIRE.

HUM,,,

C'EST UNE RÉPLIQUE PARFAITE POUR BELA, ÇA.

,,,

CE ... CE QUE JE VEUX DIRE C'EST QUE LA MÊME ANNÉE, BELA ARRIVE EN AMÉRIQUE ET ...

AVEC 100 DOLLARS ET 10 MOTS D'ANGLAIS.

OUI ! QUELLE RÉUSSITE !

ET QUEL HOMME ADMIRABLE ! UN GRAND PATRIOTE - QUEL COURAGE !

ET QUAND IL AVAIT TOUT, IL DÉFENDAIT CEUX QUI N'AVAIENT RIEN ! C'EST ... C'EST ...

OUI ... UN VRAI FILM HOLLYWOODIEN.

J'AIMERAIS TELLEMENT AVOIR DES PHOTOS DU TEMPS DE LA HONGRIE ! EST-CE QUE VOUS PENSEZ QUE ... M. LUGOSI POURRA M'EN DONNER ?

VOUS COMPRENEZ, ÇA SERAIT POUR ... LE SANCTUAIRE !

LE SANCTUAIRE ?

EUH
...

OUI, C'EST... C'EST LE NOM QUE J'AI DONNÉ AU MUSÉE DONT JE VOUS AI PARLÉ.

OH C'EST TOUT PETIT, VOUS SAVEZ ...

C'EST EN ATTENDANT D'EN FAIRE UN PLUS GRAND, PLUS TARD !

À LA HAUTEUR DE SA CARRIÈRE ET DE SON GÉNIE !

TFF !
TFF !

NEW YORK, 1922.

THEATER

MÉG MINDIG ITT VAGY?

NEM AKAROM LÁTNI A KÖVÉR HASADAT.

MI AZ?

MENJ KI, TE ROHADÉK!

clap clap

clap clap

clap

clap clap

TÉN AS PAS MARRE DE JOUER DEVANT TROIS PÉKINS, BELA ?

MOI, ÇA ME VA. MAIS TOI, TU ÉTAIS UNE VEDETTE AU PAYS, TU DOIS PRÉTENDRE À MIEUX !

JE T'ÉCOUTE, FERENC.

C'EST POURTANT SIMPLE, BELA !

IL FAUT QUE TU APPRENNES ENFIN À PARLER ANGLAIS !

MAIS JE SAIS L'ANGLAIS !

HELLOOO, MISSS !

JE SUIS SÉRIEUX, BELA. ÇA FAIT TROIS ANS QUE TU VIS ICI ET TU N'AS PAS PROGRESSÉ !

HÉHÉ !

EH BIEN SACHE, MON CHER FERENC, QUE JE VIENS DE DÉCROCHER UN RÔLE DANS UNE PIÈCE DE BROADWAY.

T'ES SÉRIEUX?

ÉVIDEMMENT!

ÇA S'APPELLE "THE RED POPPY" ET C'EST ENTIÈREMENT EN ANGLAIS!

TÉS CONTENT?

BELA, TÉS UN VRAI SCÉLÉRAT, AHAH !!

ALLONS FÊTER ÇA!

DON'T YOU DAAARE UNDERESTIMATE ME, WOMAN!

HUM, C'EST BIEN.

MAIS EST-CE QUE TU COMPRENDS?

BIEN SÛR QUE NON, JE FAIS EN PHONÉTIQUE!

!!!

L'IMPORTANT, FERENC,,,

L'IMPORTANT, C'EST DE SENTIR!

DON'T YOU DAAARE UNDERESTIMATE ME, WOMAN!!!

clap clap clap clap clap

IL M'A FAIT MAL, CE CON !

clap clap clap clap clap clap clap

OUI !!!

!!! IL EST DOUÉ.

BELA, JE TE PRÉSENTE LUKE BENSON.

PRODUCTEUR À BROADWAY.

FÉLICITATIONS, M. LUGOSI, LE SUCCÈS DE LA PIÈCE VOUS DOIT BEAUCOUP. VOUS JOUEZ CE MÉCHANT AVEC UNE RARE INTENSITÉ. VRAIMENT !

MERCI !

JOLI CHAPEAU !

EUH !!! MERCI.

J'AI BIEN D'AUTRES TALENTS, VOUS SAVEZ ?

EH BIEN, JE !!!

J'AIMERAIS VOUS PROPOSER DE MONTER UNE EXCELLENTE PIÈCE !

AH ?

GA S'APPELLE "THE RIGHT TO DREAM"!

OK, LUGOSI, FAITES-MOI RÊVER!

ARRÊTEZ!

QUOI?

ARRÊTEZ ÇA.

QU'EST-CE QUE...

C'EST VOUS LUGOSI, LE METTEUR EN SCÈNE?

OUI! ET VOUS, QUI ÊTES-VOUS?!

JE TRAVAILLE POUR M. BENSON. C'EST ATTERRANT CE QUE VOUS FAITES, ON VA DROIT DANS LE MUR, ÇA VA ÊTRE UN FOUR!

MAIS !!!

DITES À TOUT LE MONDE DE RENTRER CHEZ LUI, LA PIÈCE EST ANNULÉE.

MAIS VOUS ÊTES FOU ! JE VAIS ALLER VOIR M. BESON ET...

PAS LA PEINE.

RENTREZ CHEZ VOUS, JE VOUS DIS !

ET CHANGEZ DE MÉTIER !

DRIIIIING DRIIIING

JE VOUS AVAIS VU DANS "THE DEVIL IN THE CHEESE", VOUS M'AVIEZ IMPRESSIONNÉ.

VOTRE ACCENT, VOTRE PRÉSENCE, C'EST TOUT CE QU'IL ME FAUT POUR LE COMTE DRACULA!

M. LEVERRRIGHT...

JE N'AI ASSEZ DE JOUER LES ÉTRANGERS, LES MÉCHANTS, LE HEAVY, NON! LE RÔLE DE VAN HELSING EST FORMIDABLE.

CE RÔLE, C'EST COMME S'IL AVAIT ÉTÉ ÉCRIT POUR MOI!

BELA !

SALUT, FERENC !

TU ÉTAIS BIEN, FERENC.

OH MERCI, BELA ! CELA ME TOUCHE DE TA PART.

À TA SANTÉ !

PROST !

FERENC !!! J'AI UN SERVICE À TE DEMANDER.

HUM !!!

J'AI BESOIN QUE TU ME TRADUISES GA EN HONGROIS.

EN HONGROIS ?

TU VEUX PRODUIRE GA POUR LE THÉÂTRE MAGYAR ?

NON - JE T'EXPLIQUERAI.

DRACULA

Bram

ENCORE MERCI, FERENC, C'EST DU BEAU BOULOT!

JE T'EN PRIE, BELA. ÇA N'A PAS ÉTÉ TRÈS DIFFICILE.

CE QUE JE NE COMPRENDS PAS, C'EST POURQUOI. JE PENSAIS QUE LE "RESSENTI" TE SUFFISAIT.

HUM...

JE DOIS RÉPÉTER ET RÉPÉTER EN HONGROIS, POUR PARFAITEMENT M'IMPRÉGNER DU PERSONNAGE ET DE L'HISTOIRE...

ENSUITE, J'APPRENDRAI LE TEXTE EN ANGLAIS.

TU COMPRENDS, FERENC, LE COMTE DRACULA EST UN RÔLE IMPORTANT. IL FAUT QUE JE ME METTE DANS L'AMBIANCE ET QUE J'IMAGINE ÊTRE SUR UNE GRANDE SCÈNE DE THÉÂTRE HONGROISE. IL FAUT QUE JE VOYAGE JUSQU'À BUDAPEST!

D'ACCORD.

I AM... DRACULA.

LISTEN TO THEM... CHILDREN OF THE NIGHT, WHAT MUSIC THEY MAKE!

A SPIDER SPINNING HIS WEB FOR THE UNWARY FLY. THE BLOOD... IS THE LIFE.

THE BLOOOOD IS THE LIFE!!

DRACULA

MESSIEURS DAMES, S'IL VOUS PLAÎT, IL N'Y A PLUS DE PLACES.

S'IL VOUS PLAÎT !

C'EST OUT POUR DES MOIS !

VRAIMENT ?!

QU'EST-CE QU'IL DIT ?

DRACULA THE KISS THAT KILLS

MA FEMME VA ÊTRE TELLEMENT DÉÇUE.

ÇA FAIT UN AN QUE ÇA DURE.

CLARA !

ADMIRE !

MADEMOISELLE BOW, VOTRE PÈRE AU TÉLÉPHONE.

ALLÔ ? PAPA !

AAAAHH !!

J'AI DES PLACES POUR "DRACULA" !!

NOOOON !

POUR CE SOIR !

QUELLE CHANCE !

QUELLES RE-LATIONS, TU VEUX DIRE !

ATTENDS, TU AS DIT CE SOIR ?! MAIS TU N'Y SERAS JAMAIS À TEMPS !

NE DIS PAS N'IMPORTE QUOI !

PRENDS TES AFFAIRES, TU CONDUIS !

M. LUGOSI!
S'IL VOUS PLAÎT!
ici.
OH, M. LUGOSI, QUELLE PRESTATION!
HUM !!!
À qui ai-je l'honneur?
JE !!!
JE T'ATTENDS DEHORS, CLARA.
M. LUGOSI!!
CLARA !!! CLARA BOW.
VOUS AVEZ LA CHAIR DE POULE, VOUS AVEZ FROID?
AHAH !!! NON !!! C'EST !!!
!!! DE VOUS VOIR EN FACE DE MOI.
OOOH !!!
JE SUIS VRAIMENT NAVRÉ !!! MADEMOISELLE !!!
OOH C'EST !!!
VENEZ!
JE VOUS RAVIS!
JE !!!
BELA!
M. LUGOSI !!!

MAIS... JE SUIS AVEC QUELQU'UN!

"QUELQU'UN"?

VOUS M'OFFENSEZ, MADEMOISELLE BOW.

...

VACANT

"QUELQU'UN"...

LE COMTE DRACULA?

OBLGELOW.ST

BANK

RESTAURANT

The Ambassador

Clic !

MERCI, MON BRAVE.

BIENVENUE DANS MON HUMBLE DEMEURE, MISS BOW.

UN VERRE ?

CE SONT LES LETTRES DE VOS ADMIRATEURS ?

HUM ...

OU PLUTÔT DE VOS ADMIRATRICES.

VOUS SAVEZ, CLARA, JE N'AIME PAS LE COMTE DRACULA, JE PEUX VOUS L'AVOUER.

CE N'EST PAS MOI.

JE VOUDRAIS JOUER DES RÔLES DE CHARLES FARRELL!

ÇA C'EST MOI!

NE DITES PAS N'IMPORTE QUOI, BELA...

IL N'EST PAS AUSSI MAGNÉTIQUE QUE VOUS.

...

VOUS ATTENDEZ QUOI POUR ME LE DONNER?

...

QUOI DONC?

LE BAISER QUI TUE.

TOC!

CLARA BOW ÉTAIT ELLE-MÊME ACTRICE, MÊME SI SA CARRIÈRE FUT BRÈVE. J'IGNORAIS CETTE AVENTURE !!!

UNE AVENTURE, OUI !!! ELLE N'EST PAS RESTÉE LONGTEMPS DANS SA VIE !!!

ENFIN, FAÇON DE PARLER.

ELLE DOIT TOUJOURS TRÔNER AU-DESSUS DU LIT.

J'AI MOI-MÊME SUBI SA PRÉSENCE TOUT NOTRE MARIAGE.

JE !!!

APRÈS CE FUT BÉATRICE, SA TROISIÈME FEMME. ELLE AVAIT 30 ANS, LUI 47.

ET ELLE ÉTAIT DÉJÀ DEUX FOIS VEUVE.

ET C'EST LÀ QUE BELA DÉCLARE QUE LA DIVINE PROFESSION D'UNE FEMME EST LA MATERNITÉ.

BÉATRICE WEEKS, DONT IL DIVORCE TRÈS VITE.

À CETTE ÉPOQUE, LES FILLES VONT ET VIENNENT. L'AMÉRIQUE S'ENFONCE DANS LA CRISE QUAND BELA, LUI, A DE PLUS EN PLUS DE SUCCÈS.

WANT DECENT JO

ORK

W

JDB

OOK

HÉHÉ!

AHAHAH!

JUNIOR! JUNIOR!!

HAPPY BIRTHDAY, JUNIOR !!!

HEUREUX ANNIVERSAIRE, MON FILS.

MERCI, MERCI.

NE CHERCHE PAS MON CADEAU, JUNIOR, TU NE LE TROUVERAS PAS

AH OUI ? POURQUOI, 'PA ?

LA FAMILLE LAEMMLE A DU POUVOIR MAIS PAS AU POINT DE FAIRE RENTRER LES STUDIOS UNIVERSAL DANS CETTE BICOQUE !

HÉHÉ !

...

OUI, MON FILS, TE VOILÀ DIRECTEUR DE LA PRODUCTION !

BELA, DANS CETTE SCÈNE, VOUS ENGUELEZ TOUTE VOTRE BANDE EN ARABE.

JE VEUX DE LA TENSION, DE LA PRÉSENCE !

INSULTEZ-LES !

EUH OUI, M. FLEMING !!!

ET JE LEUR DIS QUOI ?

HUM !!!

CE QUE VOUS VOULEZ ! INSULTEZ-LES DANS VOTRE LANGUE, TIENS ! VOUS AUREZ DE LA CONVICTION !

!!! DANS MA LANGUE, VOUS ÊTES SÛR ?

EEEEET ACTION !!!

MENJETEK A POKOLBA, SZUKÁK FIAI !!

TE VAGY A LEGROSSZABB SZAR, AMIT VALAHA LÁTTAM !

COUPEZ !

C'EST PARFAIT, BELA, VOUS M'AVEZ PRESQUE FAIT PEUR !

HÉHÉ !

QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ À RIRE COMME ÇA, VOUS ?

PARDON, SIR, C'EST CE QU'A DIT M. LUGOSI, JE SUIS HONGROIS.

HÉHÉ !

ALLEZ AU DIABLE, BANDE DE FILS DE PUTE !! VOUS ÊTES LES PIRES MERDES QUE J'AI JAMAIS VUES !! VOUS VALEZ MOINS QUE LE CUL TREMPÉ D'UNE GRENOUILLE APRÈS LA PLUIE !!

HUM... C'EST PAS DU SHAKESPEARE, C'EST SÛR.

MAIS AU MOINS, C'EST DRÔLE, AH !

ÉCOUTE, JUNIOR, TU N'AURAS PAS LON CHANEY POUR JOUER DRACULA.

IL EST MALADE ET DE TOUTE FAÇON, IL ÉTAIT TROP CHER.

C'EST UNE FAÇON POLIE DE ME RAPPELER QUE LES STUDIOS SONT AU BORD DE LA FAILLITE, M. BROWNING.

MERCI, TOD.

HUM !!!

JUNIOR !!!

TU AS ÉTÉ VOIR BELA LUGOSI À BROADWAY ? IL EST FABULEUX, NON ? ET SON RÔLE DE SCHEIK DANS "RENEGADES" DE FLEMING ?

OUI, JE...

J'AI DÉJÀ TOURNÉ AVEC LUI, C'EST UN GRAND PROFESSIONNEL.

S'IL Y A UN ACTEUR QUI DOIT JOUER LE COMTE DRACULA, C'EST BIEN LUI.

HUM...

CHANEY ÉTAIT LE MEILLEUR.

AVEC LUI, C'ÉTAIT LE SUCCÈS ASSURÉ. JE VEUX FAIRE TAIRE CEUX QUI M'APPELLENT DANS MON DOS LE "FILS À PAPA", "PETIT NAPOLÉON", "CASANOVA", OU "DÉBILE MENTAL" !

JE COMPRENDS, JUNIOR...

SEULEMENT TU NE POURRAS PLUS JAMAIS L'AVOIR.

LUGOSI T'APPORTERA LE SUCCÈS.

ET IL A UN ATOUT DE TAILLE, C'EST UN FLAMBEUR.

TOUJOURS À SEC.

IL ACCEPTERA TES CONDITIONS.

clic!

JE NE BOIS PAS DE VIN.

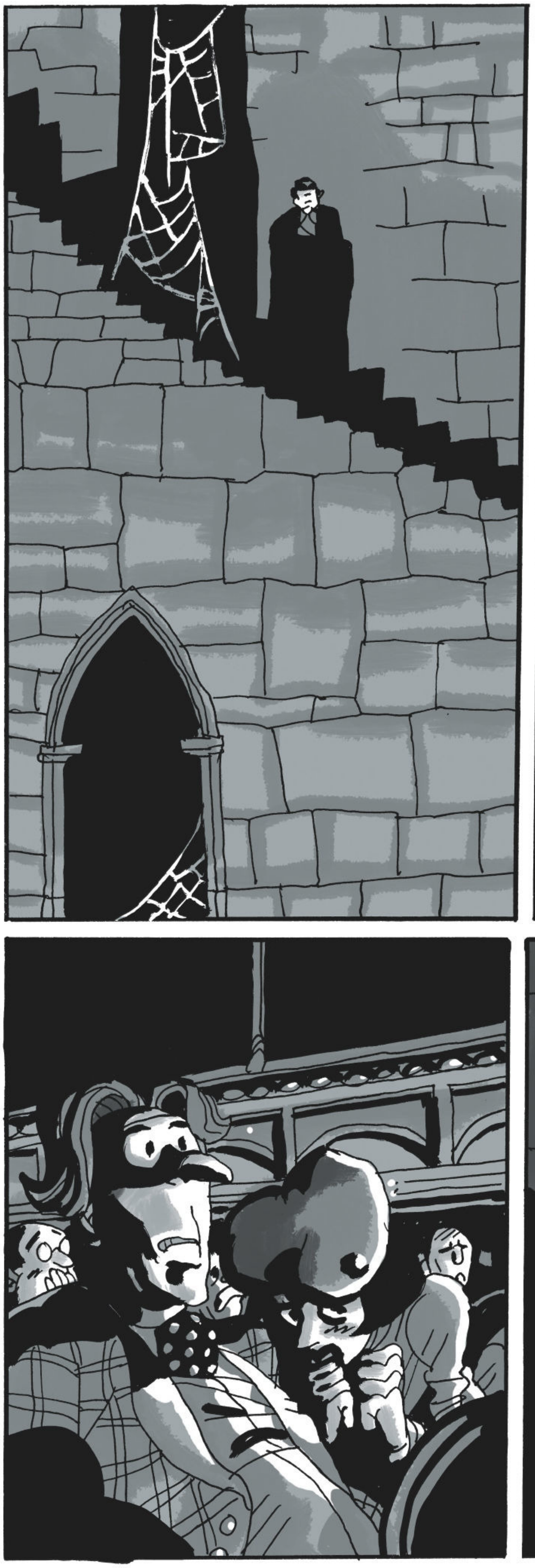
COUPEZ !

TOD, S'IL VOUS PLAÎT...

...JE PENSE QUE CE SERAIT MIEUX S'IL Y AVAIT UNE RESPIRATION ENTRE "JE NE BOIS PAS" ET "DE VIN".

JE NE BOIS PAS...

...DE VIN.



COMME PROMIS, BELA, JE T'AI APPORTÉ LE SCRIPT DE MON PROCHAIN FILM.

JUNIOR CROIT BEAUCOUP AU PROJET, IL POURRAIT DONNER UN BUDGET "A" AU FILM !

VRAIMENT ?

ET QUEL EST MON RÔLE ?

LE RÔLE PRINCIPAL ÉVIDEMMENT !

CELUI DU DOCTEUR FRANKENSTEIN !

OUI ! ROBERT, ROBERT FLOREY !

ROBERT ? C'EST BELA.

J'ADOOORE CE RÔLE ! LE SCIENTIFIQUE QUI RENONCE POUR UN TEMPS À L'AMOUR DE SA VIE POUR...

OUI ! POUR RENDRE LA VIE À DE LA CHAIR MORTE, C'EST TRÈS INSPIRANT !!

AH ! AH !

JE M'Y VOIS DÉJÀ, ROBERT !

JE SERAIS PARFAIT !

QUOI ?!

JE... JE SUIS NAVRÉ, BELA. JUNIOR EST CATÉGORIQUE : IL TE VOIT DANS LE RÔLE DE LA CRÉATURE.

UN RÔLE ?!!

UN MONSTRE QUI NE PRODUIT QUE DES GROGNEMENTS !!

C'EST HORS DE QUESTION !

?

Glou Glou

IL ME PREND POUR QUI, CE PETIT CON ?!
CE FILS À PAPA, CET AVORTON ?!
JE CONNAIS LE CINÉMA MIEUX QUE LUI !

JE SAIS, BELA, JE SAIS !!!

Glou Glou

JE SUIS FAIT POUR JOUER LE HÉROS !

JE SAIS, BELA, ET JUNIOR AUSSI !!!

TIENS !!!

JUNIOR VEUT FAIRE DE TOI LE NOUVEAU LON CHANEY, LE NOUVEL "HOMME AUX MILLE VISAGES" !

!

LE MONSTRE AUX MILLE VISAGES ?!!

VOICI JACK PIERCE, IL VA TE MAQUILLER, BELA.

BONJOUR, M. LUGOSI.

DEPEF

HUM...

ON VA COMMENCER PAR LES ARCADES.

LA COLLE...

TU VAS CREVER L'ÉCRAN, BELA.

!!!

IT'S ALIVE!
IT'S ALIIIVE!!!

ALORS ?

C'EST ...

SUUUPERBE !!

LE GROS PLAN SUR MOI EST MAGNIFIQUE !

ET TU VOIS, IVANO, PAS LA PEINE DE METTRE CES FOUTUS BOULONS RIDICULES COLLÉS AUX TYMPANS ! HÉ ! HÉ !

C'EST AU COU.

HUM, C'EST CE QU'IL A DIT À IVANO ? SACRÉ BELA, ENCORE UN CAMÉRAMAN QU'IL VA RENDRE CHÈVRE !

SINON JUNIOR, QU'EN PENSEZ-VOUS ? ... HEIN ?

BIEN SÛR LES BOULONS, C'EST ENNUYEUX, MAIS JE NE DOUTE PAS QUE PIERCE FINISSE PAR LE CONVAINCRE !

ALORS ?

BUDGET "A", BELA !

BUDGET "A" !

STUD

JAMES WHALE EST LÀ, MONSIEUR.

FAITES-LE RENTRER, MARY ...

JAMES !

M. LAEMMLE.

RAVI DE VOUS REVOIR, JAMES. ASSEYEZ-VOUS.

D'ABORD JE SUIS TRÈS CONTENT DE VOTRE TRAVAIL SUR "WATERLOO BRIDGE."

VOUS ÊTES LE RÉALISATEUR QUI MONTE, ET JE SAIS QUE VOUS AVEZ DES PROPOSITIONS.

MAIS JE VEUX VOUS GARDER À UNIVERSAL.

TRÈS CONTENT ÉGALEMENT, M. LAEMMLE, VOUS AVEZ UN PROJET ?

CERTAINEMENT, CERTAINEMENT!

UN TRÈS BEAU PROJET SUR LEQUEL VOUS ALLEZ FAIRE DES MERVEILLES.

"FRANKENSTEIN"? MAIS C'EST ROBERT FLOREY QUI FAIT CE PROJET?

IL EST JEUNE!

IL A DES IDÉES!

MAIS SON SCRIPT N'EST PAS À LA HAUTEUR.

NOUS TRAVAILLONS À EN FAIRE QUELQUE CHOSE DE REMARQUABLE, JE VOUS L'ASSURE!

EXCUSEZ-MOI.

CETTE VERSION DE "FRANKENSTEIN" EST VRAIMENT EXCELLENTE, JAMES.

ON A QUELQUE CHOSE DE MOINS MANICHÉEN. LA CRÉATURE DOIT AVOIR UNE CERTAINE VULNÉRABILITÉ !!!

IL FAUT QU'IL FASSE PEUR MAIS AUSSI QU'IL AIT PEUR !

ET LÀ !!!

!!! J'AI UN PROBLÈME AVEC LUGOSI.

!!!

IL FAIT PEUR MAIS IL NE FAIT QUE CELA. IL EST EFFRAYANT MAIS C'EST SA SEULE DI-MENSION !!!

SES YEUX BRILLENT TROP.

J'AI REPÉRÉ UN ACTEUR QUI POURRAIT JOUER CE NOUVEAU-NÉ À LA CHAIR EN DÉCOMPOSITION.

M. KARLOFF, JE SUIS JACK PIERCE, VOTRE MAQUILLEUR.

À PRÉSENT, LES ANODES !!!

!!!

À QUEL NOM, MA BELLE ?

HÉLÈNE, S'IL VOUS PLAÎT.

HiHi !

ALLONS, ALLONS, ROBERT, CESSE DE FAIRE LA TÊTE.

CE DÉBILE MENTAL DE JUNIOR TE VIRE ET ME REMPLACE PAR UN SECOND COUTEAU ?!

ET VOILÀ, MISS !

MERCI !

NOUS AVONS NOTRE "DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE MORGUE". JUNIOR REVIENDRA ME MANGER DANS LA MAIN !

MONSIEUR DRACULA ?

HUM ...

EN PERSONNE.

HiHi !

CROIS-MOI, ROBERT, C'EST NOUS QUI DÉTENONS LA VÉRITÉ ET AURONS LA GLOIRE !

VILLA DE BELA, 6521 SUNSET BLVD.

DING DONG

iiii

MADEMOISELLE?

M. LUGOSI.

JE SUIS LILLIAN ARCH. JE VIENS POUR LE POSTE DE SECRÉTAIRE.

MAIS JE VOUS EN PRIE.

J'EN REÇOIS BEAUCOUP, VOUS COMPRENEZ. UNE SECRÉTAIRE NE SERA PAS DE TROP.

JE III JE VOIS.

C'EST LA FOURNÉE DU MATIN.

VOUS AVEZ DE L'EXPÉRIENCE?

JE... JE N'AI QUE 20 ANS M. LUGOSI, ALORS...

ALLONS, ALLONS...

C'EST DÉJÀ UNE MAGNIFIQUE QUALITÉ, CHÈRE LILLIAN.

ON VA COMMENCER PAR LE DÉBUT. APPELEZ-MOI BELA, VOULEZ-VOUS ?

UN AN PLUS TARD, ON SE MARIAIT...

HITCHING POST
WEDDING CHAPEL
ALL ARRANGENTS
Las Vegas Famous
LITTLE CHURCH
DAY OPEN NIGHT
BINGO
LUCKY

...À LAS VEGAS.

C'ÉTAIT L'ANNÉE DU TRIOMPHE DE "FRANKENSTEIN".

AHAH!
HÉHÉ!!

OOH TOUT CE FASTE, TOUTES CES STARS!
HUM !!!
clap! clap! clap!
he he
IL Y A MOINS DE MONDE QUE POUR LA FÊTE DE "DRACULA".

REGARDEZ, C'EST LUGOSI.

IL NE DOIT PAS ÊTRE RAVI D'ÊTRE LÀ, C'EST SÛR.

POURQUOI ÇA ?

"FRANKENSTEIN" EST UN CARTON !

ET IL S'EST VANTÉ D'AVOIR REFUSÉ LE RÔLE.

SANS COMPTER QUE SON FILM, "RUE MORGUE" QUELQUE CHOSE, A MOINS MARCHÉ.

OH, BELA !

BONJOUR, BORIS.

BONJOUR, M. KARLOFF.

APPELEZ-MOI BORIS, CHÈRE LILLIAN.

TON ÉPOUSE EST VRAIMENT CHARMANTE, BELA, FÉLICITATIONS.

HI HI !

HUM... C'EST CERTAIN QUE CE N'EST PAS AVEC TON RÔLE DE MONSTRE QUE TU VAS SÉDUIRE. MAIS NE DÉSESPÈRE PAS, BORIS.

TU PEUX TOUJOURS LES AMENER VOIR "DRACULA".

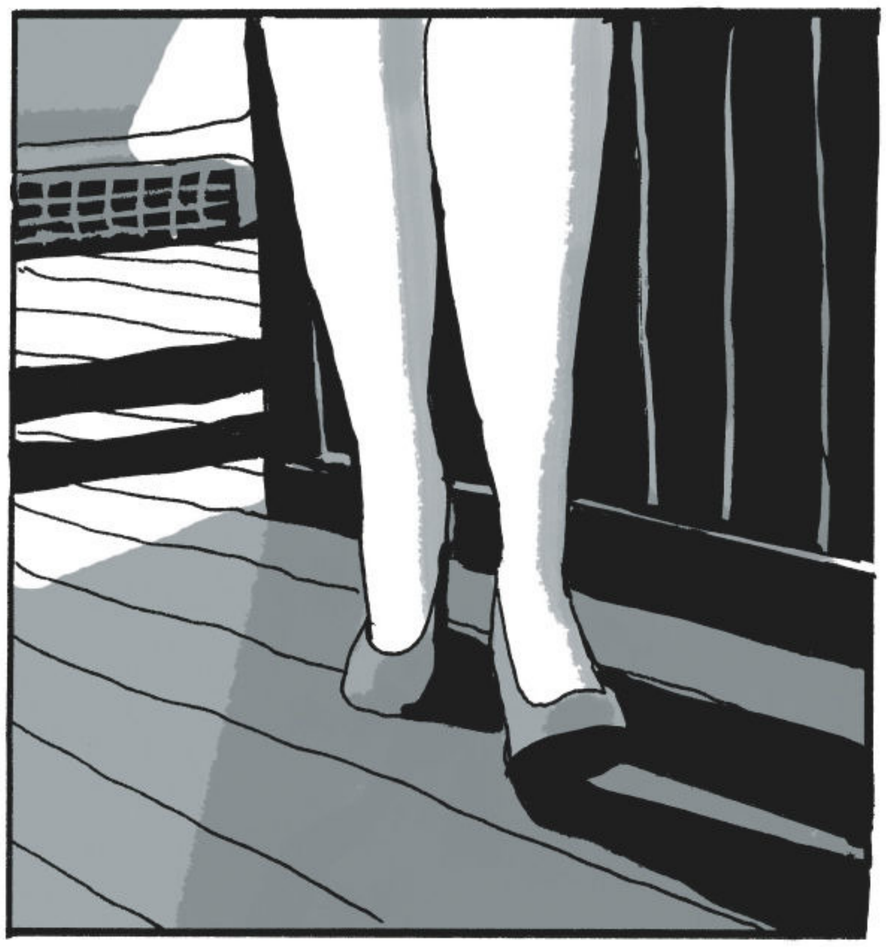
ELLES FRISSONNERONT ET DANS LA PÉNOMBRE SE BLOTTIRONT CONTRE TOI !

!!!

HUM... MERCI POUR LE CONSEIL, BELA.

1956.

JE VAIS VOIR COMMENT IL VA.



ZZ...

BELA ?

BELA ?

BELA, RÉVEILLE-TOI, LE TOURNAGE EST DANS DEUX HEURES.

1932.

M. LUGOSI

AU STUDIO, MILFORD !

BIEN, MONSIEUR.

JE SUIS RÉELLEMENT HEUREUX DE TOURNER "THE BLACK CAT." POUR UNE FOIS, JE NE JOUE PAS UN MÉCHANT OU UN MONSTRE, VOYEZ-VOUS ?

ET COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS VOTRE PERSONNAGE, LE Dr WERDEGAST ?

PROCHE DE MOI !!!

UN HOMME SUAVE ET ÉLÉGANT.

IL A ÉTÉ EMPRISONNÉ À TORT PENDANT 15 ANS.

IL A PERDU SA FEMME ET SON ENFANT.

ET MAINTENANT ...

... IL REVIENT !

MERCI, MADEMOISELLE.

POUR PRENDRE SA REVANCHE SUR SON AMI QUI L'A TRAHI.

BONJOUR, BORIS !

BONJOUR, BELA ...

The BLack Cat
1934.

JE VOUS RAMÈNE, M. LUGOSI ?

NON.

ALLONS PLUTÔT DANS LITTLE HUNGARY !

REVNEF

BELA !!

IL EST LÀ !

LE GRAAAND LUGOSI !!

FERENC !

MES AMIS !

LES AMIS, LES AMIS, VOUS ME MANQUEZ TELLEMENT !!

JE NE PEUX PAS ME PASSER DE VOUS.

TU AS DÉJÀ DIT ÇA IL Y A DEUX JOURS BELA !!!

ET TROIS FOIS LA SEMAINE DERNIÈRE.

ET APRÈS, TU PAIES TA TOURNÉE !

AH !

ALORS, CHAMPAGNE !!

AHAH !

ET L'ADDITION EST POUR MOI !

HÉ ! HÉ !

BELA ?

OH ? MA DOUCE...

TU ES RENTRÉ TARD, UNE FOIS DE PLUS, BELA.

HUM ?

OUI, JE ...

JE SAIS OUI, TON DÉJEUNER T'ATTEND.

ARG...

LILLIAN ?! MON ULCÈRE...

JE SORS LES CHIENS !

HÉ !

ATTENDEZ-MOI !!

J'EN AI ASSEZ, LES CABOTS. ASSEZ DE JOUER LES ÉTRANGERS, LES SAVANTS FOUS, LES VILAINS !

WOUAF !

VOUS COMPRENEZ, LES CABOTS ?!

BAAAAH !

TOUT ÇA À CAUSE DE CE FOUTU ACCENT !

PENDANT CE TEMPS, BORIS TRIOMPHE SUR BROADWAY !

ARRG !

WOUAF !

ATTENTION, VOILÀ LE GRAND LUGOSIii !

?

LILLIAN ?

LILLIAN ?

TAC TAC

LILLIAN

JE SUIS RENTRÉ.

JE SAIS, BELA.

HUM...

DES APPELS ?

NON.

...

JE VAIS FAIRE UN TOUR EN VILLE, ALORS... JE... À TOUT À L'HEURE, LILLIAN...

TAC TAC
TAC TAC
TAC TAC

BELA NE TRAVAILLAIT PLUS BEAUCOUP.

ha hé!

SHUUUUT!

ON NE DORMAIT PLUS ENSEMBLE.

J'AIMAIS TELLEMENT CETTE MAISON.

ATTENTION!

C'EST ÇA, DOOOUCEMENT!

84/WIPPLE.St

JE T'EN CONJURE, BELA!

clic !

QUOI ?! TU VEUX QUE J'ACCEPTE UN RÔLE DE DOMESTIQUE ALORS QUE KARLOFF A LA VEDETTE ?!

HEIN ?!

JAMAIS JE NE JOUERAI YGOR !

C'EST GRÂCE À BORIS QU'ON T'A PROPOSÉ CE RÔLE. IL VEUT NOUS AIDER.

S'IL TE PLAÎT.

AU FINAL, "LE FILS DE FRANKENSTEIN" FUT UN SUCCÈS. BELA REVINT DANS LA LUMIÈRE.

POUR MOI, IL VOLE LA VEDETTE À KARLOFF !

HUM...

LE FAIT EST, QUE GRÂCE À CE FILM, BELA VA SIGNER UN CONTRAT NON EXCLUSIF DE CINQ ANS AVEC UNIVERSAL...

OUI, OUI ! C'EST EN 1939, N'EST-CE PAS ? IL TOURNE AVEC GRETA GARBO ! SOUS LA DIRECTION DU GRAND ERNST LUBITSCH !

C'EST INCROYABLE !

C'EST UN OUTRAGE !

NE ME FAITES PAS PERDRE MON TEMPS, CAMARADE !

RAZININI, OUI, UN COMMISSAIRE SOVIÉTIQUE... FACE À GRETA.

FAITES VOTRE DEVOIR ET AU REVOIR !

LE SLOGAN DU FILM ÉTAIT "POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN, GRETA RIT ! "

AH !

HÉ HÉ !

AAARG...

TOUSSE ! TOUSSE !

BELA ?

BELA, JE SUIS LÀ.

ARRG... LILLIAN ...

BELA...

LILLIAN, S'IL TE PLAÎT, DONNE-M'EN ! S'IL TE PLAÎT...

BELA, JE NE ...

LILLIAN ...

...

AAARHH ...

C'EST... DE LA MORPHINE ?

AVEC QUOI VOUS CROYEZ QUE JE LE CALME ?

VOUS ÊTES JEUNE. MAIS PAS COMPLÈTEMENT IDIOT, NON ?

JE ... SA CURE. JE CROYAIS QU'IL ... IL NE S'EST PAS DÉBARRASSÉ DE CE POISON.

JE SUIS DÉSOLÉE, DANNY. MAIS BELA N'EST PAS UN HÉROS, C'EST UN HOMME.

PEUT-ÊTRE. MAIS JE SUIS SÛR QU'IL A TOUT FAIT POUR.

TOUT A COMMENCÉ IL Y A 13 ANS...

HUM... VOUS AVEZ UNE BELLE SCIATIQUE...

J'AI DES CRISES...

C'EST INHUMAIN, DOCTEUR...

OUI... SEULEMENT JE NE PEUX PAS VOUS PRESCRIRE D'ASPIRINE...

MAIS...

...À CAUSE DE VOTRE ULCÈRE, M. LUGOSI.

IL NE RESTE PLUS QU'UNE SEULE THÉRAPIE POSSIBLE...

...MAIS CE N'EST PAS SANS RISQUE.

ALORS COMME JE VOUS DISAIS AU TÉLÉPHONE, BELA...

BARTON VA TOURNER "ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN". IL Y AURA LE LOUP-GAROU, LA CRÉATURE DONC ET... DRACULA !

ÉVIDEMMENT VOUS DEVEZ JOUER LE COMTE!

Ah! QUI DIT ÇA?!

UNIVERSAL?

CES MAUDITS STUDIOS NE VOUDRONT PAS DE MOI. ILS ONT OUBLIÉ QUE JE LES AI SAUVÉS DE LA RUINE AU DÉBUT DES ANNÉES 30!

QUAND DRACULA M'A FAIT GAGNER 3500 DOLLARS, ILS ONT GAGNÉ DES MILLIONS.

JE VAIS M'OCCUPER DE VOUS, BELA. ILS VONT VOUS PRENDRE, CROYEZ-MOI. SEUL VOUS POUVEZ JOUER DRACULA, LE RÔLE EST À VOUS!

!!!

MONSIEUR! MONSIEUR!

JE PEUX AVOIR UN AUTOGRAPHE, S'IL VOUS PLAÎT?

VOUS VOYEZ! LES GENS VOUS AIMENT. ILS NE VOUS ONT PAS OUBLIÉ!

VOILÀ!

MERCI! MERCI, M. KARLOFF!

LILLIAN ? ON A SOIF.

BELA ?

TU NE VAS PAS PRENDRE CE MARLOW COMME AGENT ?

QUOI ?

DE QUI TU PARLES ?

CE MARLOW, TU SAIS, IL NE M'INSPIRE PAS CONFIANCE.

NE DIS PAS N'IMPORTE QUOI, TU VEUX !

IL M'A PROMIS 15 000 DOLLARS, LILLIAN !!

EH BIEN BUVONS UN VERRE, CHER AMI !

AH !

VOLONTIERS BELA !

FINALEMENT BELA NE TOUCHA QUE 8000 DOLLARS,
MAIS À L'ÉPOQUE, POUR NOUS, C'ÉTAIT INESPÉRÉ ET UNE FORTUNE.

BELA, SOYEZ PRÊT, DÈS QUE L'ÉCLAIRAGE EST EN PLACE, ON FAIT LE CLOSE UP SUR VOS YEUX.

CHANEY, TENEZ-VOUS PRÊT AUSSI.

BIEN, MONSIEUR BARTON!

OÙ EST NOTRE ACTRICE?

HEY, BONJOUR, PAPA!

PFF!

PALTOQUET!

ROOOH JE DIS ÇA, MAIS C'EST AFFECTUEUX, HEIN?

VOUS AVEZ L'ÂGE DE MON PÈRE, APRÈS TOUT.

OÙ EST LÉONORE?

LUI A FAIT DE GRANDES CHOSES, CHANEY JUNIOR. TOI, RIEN, FISTON!

ON M'APPELLE?!

PARDON!

AH!

LOU!

C'EST BIEN ICI LA GRANDE MÉCHANTE MORSURE?

AHAH! COSTELLO!

NOUS NE SOMMES PAS LÀ POUR NOUS AMUSER. NOUS SOMMES LÀ POUR TRAVAILLER!!

AHAH!

HiH!

HiHi!

AH!AH!

NOUS NE SOMMES PAS LÀ POUR NOUS AMUSER. NOUS SOMMES LÀ POUR TRAVAILLER!

HÉHÉ!

PFFF!

ENCORE! ENCORE!

AH AH!

HÉHÉ!!

AH ! AH !

HÉ HÉ !

BELA ?

DEPUIS QUAND ES-TU RENTRÉ ?

MMM MM

TU !!!

COMMENT ÇA C'EST PASSÉ ? TU AS TOURNÉ QUELLE SCÈNE AUJOURD'HUI ?

BELA ?

JÁI !!! J'AI MAL, LILLIAN !!!

BELA !!!

S'IL TE PLAÎT !!!

J'AI SI MAL !!!

ET ED WOOD ?

...

...

EDDY ?

C'EST TOI ?

HÉ HÉ !

ED...

HUM...

TOUT À FAIT COMME VOUS. UN FAN ABSOLU DE BELA.

JEUNE ET EXALTÉ.

RENTRE, MON AMI ! REEENTRE...

MAIS UN AMI AUSSI.

ALORS?

MAÎTRE?

VOUS ACCEPTEZ DE TOURNER DANS "GLEN OR GLENDA"?

CE SERAIT UN TEL HONNEUR POUR MOI!

!!!

VOTRE SUJET EST VRAIMENT... SCABREUX.

QUEL EST LE MONTANT DU CACHET?

LE CACHET?

LE CACHET... 500! 500 DOLLARS!

HÉ!

TOPEZ LÀ, MON AMI!

!

NON.

CE SERA 1000 DOLLARS OU RIEN. NE PROFITEZ PAS DE LUI, VOULEZ-VOUS, M. WOOD.

!!!

BELA?

BELA, J'AI UNE NOUVELLE À T'ANNONCER...

J'AI PRIS UN TRAVAIL.

QUOI?!

UN TRAVAIL?

QUEL TRAVAIL?!

SECRÉTAIRE CHEZ DONLEVY. CALME-TOI, BELA.

MAIS...

IL ME PAYE TRÈS CORRECTEMENT.

NOUS AVONS BESOIN D'UN SALAIRE.

TU ES MA SECRÉTAIRE!

TU NE REÇOIS PRESQUE PLUS DE COURRIER, BELA...

COMMENT OSES-TU?! ME LAISSER TOMBER!

JE COMMENCE AUJOURD'HUI.

!!

JE...

JE TE L'INTERDIS!!

TU ENTENDS?!

LILLIAN!!

ELLE PARTAIT TOUS LES MATINS À SON TRAVAIL. ELLE REVENAIT LE SOIR. TOUTES LES SEMAINES, ELLE RAMENAIT UNE PAIE.

ET PUIS UN SOIR !!!

!!! ELLE N'EST PAS RENTRÉE.

JE SUIS DÉSOLÉ POUR VOUS, BELA !!!

OUI !!! C'EST !!!

VOUS ÊTES PRÊT À TOURNER ? VOUS COMMENCEZ PAR " BEVARE ".

TIREZ LES FICELLES !

DIS-MOI ! DIS-MOI ! DIS-MOI !

MANGES-TU DES PETITS GARÇONS, DES QUEUES DE CHIOTS, ET DE GROS ESCARGOTS JUTEUX ?

DANSEZ SUR LA MÉLODIE POUR LAQUELLE ON VOUS A CRÉÉ !

BELA?
TU ES LÀ ?
ENTRE, BORIS.
ENTRE, ASSIEDS-TOI.
COMMENT !!!
COMMENT VAS-TU, CES TOURS-CI ?
MAL, TU LE SAIS. LA MALADIE, LA SOLITUDE, LE CHÔMAGE !!!
À CE PROPOS !!! CONCERNANT TA DEMANDE !!! JE PEUX PAS !!! JE !!!
SI CELA NE TENAIT QU'À MOI !!! MAIS JE NE TROUVE PERSONNE QUI VEUILLE ENCORE TOURNER AVEC TOI, BELA. C'EST TRISTE, MAIS C'EST...
QUOI ?!
BELA, JE PEUX TE !!!
COMMENT ? TOI, MON AMI, TU NE M'AIDES PAS ?!
JE PEUX !!!
RAAAAH, GARDE TES 30 DENIERS, JUDAS !

1956.

VOUS ...

VOUS L'AVEZ ABANDONNÉ ?

IL ME FAISAIT UNE VIE IMPOSSIBLE ...

J'AI TENU AUSSI LONGTEMPS QUE J'AI PU.

Motion Picture HOUSE HOSPITAL

HUM...

VOUS AVEZ TOUTE MON ADMIRATION, M. LUGOSI. VOUS ÊTES UN GRAND ACTEUR QUI A TOURNÉ DE GRANDS FILMS ...

MALHEUREUSEMENT, DEPUIS 5 ANS VOUS N'AVEZ PAS TOURNÉ DANS DES PRODUCTIONS QUI VOUS RENDENT ÉLIGIBLE À DES SOINS DANS NOS MURS.

!!!

C'EST!!! INSENSÉ ! JE DOIS, JE DOIS ÊTRE SOIGNÉ, DOCTEUR !

C'EST UN FAIT, M. LUGOSI!!!

AUSSI, UNE AMBULANCE VA VOUS AMENER À L'HÔPITAL DU COMTÉ. C'EST TOUT CE QUE JE PEUX FAIRE.

MAIS!!!

RAAAH LAISSEZ-MOI !

RAAAH. LÂCHEZ-MOI, JE VOUS DIS !!

MONSIEUR ,,,

RAY, S'IL TE PLAÎT !

MONSIEUR, MONSIEUR ! ON SE CALME, OK ?

HEIN ?

OUI ! ON VA S'OCCUPER DE VOUS.

MONSIEUR ,,, LUUUGOSI ? ACTEUR...

HUM ,,,

CE N'EST PAS LUI. IL NE LUI RESSEMBLE PAS.

C'EST QUOI TON NOM ? TON VRAI NOM ?

,,,

BELA BLASKO, PRINCE DES TÉNÈBRES !!

APPELLE LES FLICS !

RAAAH !

LA PAROLE EST À L'ACCUSÉ.

OUI, JE... JE CONSOMMAIS UNE GRANDE QUANTITÉ D'ALCOOL... DE LA MORPHINE... DE LA MÉTHADONE...

JE VAIS VOUS RACONTER COMMENT J'EN SUIS ARRIVÉ LÀ... JE...

C'EST SI TRISTE, OUI... SI TRISTE.

DESTIN CABOSSÉ.

BELA LEUR A TOUT DIT. SON MAL DE DOS, SA DÉPRESSION, LE MÉPRIS DU CINÉMA...

LE JUGE L'A ÉCOUTÉ ET PUIS...

DE TOUT MON CŒUR, JE CHERCHE DE L'AIDE...

LE TRIBUNAL A ÉTÉ SENSIBLE AU FAIT QUE L'ACCUSÉ A PLEINEMENT COOPÉRÉ ET FAIT PREUVE D'UN TRÈS BON ÉTAT D'ESPRIT.

AUSSI...

NOUS LUI SIGNIFIONS UNE OBLIGATION DE SOINS DANS UN CENTRE DE DÉSINTOXICATION. CES SOINS DEVRONT ÊTRE DE DEUX MOIS MINIMUM ET DE DEUX ANS MAXIMUM.

Metropolitan State Hospital

VOTRE VERRE, MONSI ... ?

QU'EST-CE QU'IL Y A, M. LUGOSI ?

M. LUGOSI ?!

ROSE ?

POUVEZ-VOUS ME REMPLIR MON VERRE D'EAU ?

ET LE POSER SUR MA TABLE DE CHEVET ?

LE VOILÀ ...

BONJOUR, DOCTEUR LANGER.

BONJOUR, ROSE.

M. LUGOSI.

...

...

...

AH ! AH ! AH ! ALORS ÇA, UN HONGROIS !

D'ORIGINE, OUI !

JE VOUS AI MÊME VU JOUER ROMÉO EN 1910 À BUDAPEST !

OOOH !

NOUS SOMMES DEUX DINOSAURES, ALORS ?!

HÉHÉ !

M. LUGOSI, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOUS VOIS SOURIRE !

?... OUI

RENTRONS, ROSE.

J'AI FROID ...

... JE NE VEUX PAS QUE CE SOURIRE SE TRANSFORME EN GRIMACE ET VOUS FASSE PEUR.

NURSE !!

NUUURSE !!

ÇA NE VA PAS, M. LUGOSI ?!

LÀ !

VOUS,,, VOUS AVEZ OUBLIÉ DE METTRE MON VERRE D'EAU !

JE,,, JE SUIS DÉSOLÉE,,,

LE VOICI.

IL EST JUSTE LÀ.

J'AI PAS SOIF.

M. LUGOSI !

VOUS POUVEZ M'EXPLIQUER ?

MON GRAND-PÈRE À LUGOS ME DISAIT QUE LORSQUE LA MORT RÔDE, UN VERRE D'EAU POSÉ SUR LA TABLE DE CHEVET L'ÉLOIGNE TOUTE LA NUIT...

HUM... OUI, UN VERRE D'EAU POUR ME PROTÉGER...

ET LE JOUR, IL Y A VOUS. OUI, VOUS, ROSE.

VOUS AVEZ TOUJOURS PLUS DE LETTRES D'ADMIRATEURS, M. LUGOSI!

ET DE TOUS LES PAYS, ENCORE!

TOUTE L'ÉQUIPE DE "BRIDE OF THE MONSTER" EST LÀ, BELA !

OOH MERCI...

VOUS ALLEZ VOUS EN SORTIR, ON CROIT EN VOUS !

MERCI ED. MERCI À TOUS. ÇA ME FAIT CHAUD AU COEUR. JE NE VOUS DÉCEVRAI PAS.

C'EST VRAI QUE FRANK SINATRA VOUS A ÉCRIT, M. LUGOSI ?

OUI, OUI, VAMPYRA ! IL M'A MÊME ENVOYÉ DE L'ARGENT, C'EST UN ADMIRATEUR.

M. LUGOSI A UNE FOULE D'ADMIRATEURS. CERTAINS LUI ÉCRIVENT CHAQUE SEMAINE.

COMME CE DANNY SHEFFIELD. IMPRESSIONNANT, SIGNÉ "LE PLUS GRAND FAN SUR TERRE" ! HÉ HÉ !!

OH OH OUI, DANNY ! IL N'A PAS PENSÉ QU'IL POUVAIT AVOIR DE LA CONCURRENCE DANS L'UNIVERS ? HÉ HÉ !

M. LUGOSI !

ROOOH, JE PLAISANTE, ROSE, JE PLAISANTE.

AHAH !

HÉHÉ !

POUR BELA, HIP HIP HIP !!

M. LUGOSI ?
GA VA ?
!
AH ,,, ROSE, C'EST VOUS ,,,
EH BIEN M. LUGOSI, VOUS ÉTIEZ PARTI EN VOYAGE ?
HUM ,,,
"UN SOUPÇON D'ESPOIR".
Snif!
GLING !
C'EST BIEN CHARMANT.
OUI.
ROSE ! J'AI UNE FAIM DE LOUP !
CLAC !
?

U.S. POSTAL À VOTRE SERVICE! DANNY SHEFFIELD VOUS A ENCORE ENVOYÉ UNE LETTRE!

HUM... POSEZ TOUT SUR LE BUREAU, ROSE...

ÇA VA AUJOURD'HUI, M. LUGOSI? UNE PROMENADE DANS LE JARDIN?

HUM...

...

tenderness... a dash of Hope

VOUS VOUS ÊTES REMARQUABLEMENT REMIS, M. LUGOSI. MAIS RESTEZ UN PEU PLUS, RIEN QU'UN PETIT MOIS...

HÉ HÉ!

J'AI PRIS 10 KILOS, JE NE TOUCHE PLUS À RIEN, DOCTEUR LANGER.

J'AI DES PROJETS, DE L'ÉNERGIE ET DE LA FORCE!

JE SUIS PRÊT!

TADAAAA!!

MESSIEURS!

MESSIEURS!

SI AUJOURD'HUI JE PEUX SORTIR, C'EST GRÂCE À TOUS MES FANS QUI M'ONT ÉCRIT JOUR APRÈS JOUR.

IL Y A MÊME QUELQU'UNE QUI M'ÉCRIVAIT DEUX FOIS PAR JOUR. J'AIMERAIS REMERCIER PARTICULIÈREMENT CETTE INCONNUE QUI M'A DONNÉ "..." UN SOUPÇON D'ESPOIR".

BONJOUR, BELA...

...

LILIAN ! TU ES LÀ ...

JE VOULAIS TE FÉLICITER POUR TA CURE, TU ES UN HOMME NOUVEAU ...

OU PLUTÔT, TU ES REDEVENU LE BELA QUE J'AI CONNU.

JE TE PLAIS ?!

TU REVIENS VIVRE AVEC MOI ?

... JE ... JE NE CROIS PAS QUE MON MARI SERAIT D'ACCORD.

C'EST ...

... C'EST VRAI QUE TU AS ÉPOUSÉ TON PATRON. TU ES SON EMPLOYÉE CONJUGALE À PRÉSENT.

PFF!

COMME AVEC TOI, BEL ...

BONJOUR, BELA.

C'ÉTAIT HOPE.

...

?

MAIS ENFIN, TU N'AS MÊME PAS ACHETÉ DE FLEURS ?! C'EST QUOI CE MARIAGE FAUCHÉ QUE TU M'OFFRES ?!

MAIS...

MES AMIS, NOUS SOMMES !!!

HOPE...

TU N'AS VRAIMENT PAS UN DOLLAR ?

OH ! REGARDE, HOPE, C'EST ED QUI ARRIVE AVEC LES FLEURS !!

TU N'AS QUE CE WOOD DANS TON CARNET D'ADRESSES ? OÙ EST CE GRAND COME-BACK TANT ANNONCÉ ?!

MAIS AMOUR...

BELA !!

BELA !!

LILLIAN, JE SUIS EN TRAIN DE FAIRE UNE ÉNORME BÊTISE !

JE NE SAIS MÊME PAS POURQUOI J'ÉPOUSE HOPE - C'EST UNE INCONNUE ! D'ACCORD ELLE EST JEUNE, MAIS ELLE EST QUELCONQUE !

C'EST UNE PETITE SECRÉTAIRE SANS LE SOU DE RKO !!!

SEULEMENT !!! JE N'ARRIVE PAS À LUI DIRE NON !

LILLIAN !!!

TOI, SOUS L'EMPRISE D'UNE FEMME ? D'HABITUDE, C'EST L'INVERSE.

!!!

BELA ?

IL N'Y A QU'UNE FEMME QUE J'AIME, NE TE MOQUE PAS !!!

VIENS ME CHERCHER, LILLIAN JE T'EN SUPPLIE !

LILLIAN ?

ALLÔ ?

ALLÔ ?! TU ES TOUJOURS LÀ ?

BELA, TU NE PEUX PAS LAISSER EN PLAN TA FIANCÉE DEVANT L'AUTEL.

CE SERAIT CRUEL.

BELA ?

PAUVRE HOMME...

CETTE FEMME EST UNE SORCIÈRE !

C'EST ELLE LE VAMPIRE !

QU'EST-CE QUE TU AS DIT ?!

TU N'AS RIEN À FAIRE ICI. SORS DE CHEZ MOI !!

POURQUOI ES-TU REVENUE ?!

POUR T'ASSURER QU'IL EST BIEN MORT ?!

SALE

ALLONS MESDAMES, MESDAMES !

ARRÊTEZ, S'IL VOUS PLAÎT !

MADAME... EUH, LUGOSI, POUVONS-NOUS SALUER VOTRE MARI ?

ENSUITE NOUS PARTIRONS.

PFF !

BELA ?

BELA ?

JE REPASSERAI, MAÎTRE...

C'ÉTAIT UN GRAND HONNEUR DE VOUS RENCONTRER, ET QUAND VOUS IREZ MIEUX, VOUS VIENDREZ CHEZ MOI.

...

BELA...

BELA...

COMMENT TU TE SENS?

MA...

...MA MORPHINE...

JE N'EN AI PLUS... MAIS JE T'AI APPORTÉ ÇA.

...

MERCI, MA DOUCE.

JOLI CHAPEAU...

WAOOUH !! QUELLE JOURNÉE !

JE NE M'ATTENDAIS PAS À ÇA !

MERCI POUR CE QUE VOUS AVEZ FAIT.

IL A DE LA CHANCE DE VOUS AVOIR.

MERCI.

JE... JE VOULAIS VOUS DEMANDER ...

OUI ?

ACCEPTERIEZ-VOUS DE VENIR VOIR LE SANCTUAIRE ?

OUI !

C'EST À 5 MINUTES D'ICI.

LE...

QUOI, MAINTENANT ?

...

C'EST PAR LÀ !

TADAAA !!

clic !

WITH THESE ZOMBIE EYES he rendered her POWERLESS

WHITE ZOMBIE

KARLOFF

Le Corbeau

LUGOSI

YOU'LL WAKE UP SHRIEKING!
THE APE MAN
HE SHOCKS!
HE KILLS!
WITH LOUISE CURRIE WALLACE FORD HENRY HALL...
THE VAMPIRE BAT THAT LIVES ON HUMAN BLOOD!
DRACULA
BELA LUGOSI

LILLIAN ?

...

JE VOUS RAMÈNE LÀ-HAUT, MADAME LUGOSI ?

BELA !

VIENS MANGER !

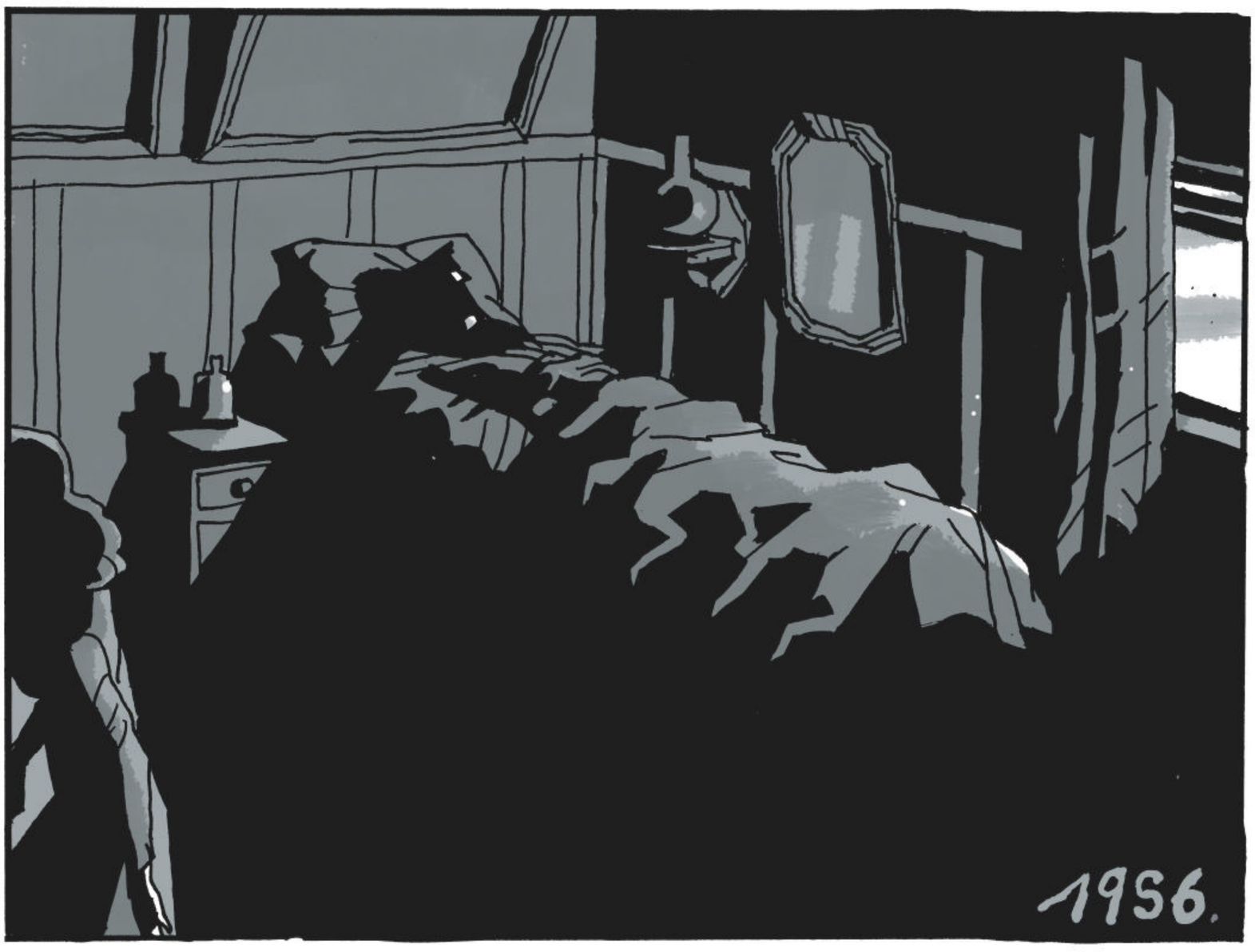
T'ES SOURD ?

J'AI PAS FAIM...

JE VAIS ME COUCHER !

C'EST ÇA !!!

VA TE COUCHER !!! AVEC TON MAUDIT VERRE D'EAU !


1956.

BELA LUGOSI FILMOGRAPHIE

SOUS LE NOM D'OLT ARISZTID

1917

- **Álarcosbál** – Alfréd Deésy
- **Leoni Leo** – Alfréd Deésy

1918

- **Lili** – Cornelius Hintner
- **Az élet királya** – Alfréd Deésy
- **A Régiséggyüjtö** – Alfréd Deésy
- **Nászdal** – Alfréd Deésy
- **Tavaszi vihar** – Alfréd Deésy
- **Küzdelem a Létért** – Alfréd Deésy
- **Az ezredes** – Michael Curtiz
- **Lulu** – Michael Curtiz
- **A leopárd** – Alfréd Deésy

1919

- **Casanova** – Alfréd Deésy

SOUS LE NOM D'ALBERT LUGESI

1918

- **99** – Michael Curtiz

SOUS LE NOM DE BELA LUGOSI

1918

- **Der Fluch der bösen Tat** – (Anonyme)

1920

- **Hypnose** – Richard Eichberg
- **Der Tanz auf dem Vulkan - 1. Sybil Joung** – Richard Eichberg
- **Der Tanz auf dem Vulkan - 2. Der Tod des Grossfürsten** – Richard Eichberg
- **Die Sklavenhalter von Kansas-City** – Wolfgang Neff
- **Nat Pinkerton im Kampf - 1. Das Ende des Artisten Bartolini** – Wolfgang Neff
- **Le Crime du docteur Warren (Der Januskopf)** – Friedrich Wilhelm Murnau
- **Das ganze Sein ist flammend Leid** – Ottmar Ostermayr
- **Lederstrumpf - 1. Der Wildtöter und Chingachgook** – Arthur Wellin
- **Der Fluch der Menschheit - 1. Die Tochter der Arbeit** – Richard Eichberg
- **Der Fluch der Menschheit - 2. Im Rausche der Milliarden** – Richard Eichberg
- **Auf den Trümmern des Paradieses** – Josef Stein
- **Die Frau im Delphin, oder 30 Tage auf dem Meeresgrund** – Artur Kiekebusch-Brenken
- **Lederstrumpf - 2. Der Letzte der Mohikaner** – Arthur Wellin
- **Die Todeskarawane** – Josef Stein

1921

- **Die Teufelsanbeter** – Marie Luise Droop
- **Apachenrache - 3. Die verschwundene Million** – Wolfgang Neff

1923

- **Ihre Hoheit die Tänzerin** – Richard Eichberg
- **Sa patrie (The Silent Command)** – J. Gordon Edwards (sous le nom de Belo Lugosi)

1924

- **The Rejected Woman** – Albert Parker
- **Larmes de clown (He who gets slapped)** – Victor Sjöström (non crédité)

1925

- **The Midnight Girl** – Wilfred Noy
- **Daughters Who Pay** – George Terwilliger

1926

- **Punchinello** – Duncan Renaldo

1928

- **Le Prince des cacahuètes (How to Handle Women)** – William James Craft (non crédité)
- **The Veiled Woman** – Emmett J. Flynn

1929

- **Prisoners** – William A. Seiter
- **Erik le mystérieux (The Last Performance)** – Paul Fejos (voix off de la version hongroise, non crédité)
- **La Treizième Chaise (The Thirteenth Chair)** – Tod Browning

1930

- **Sa plus belle vengeance (Such Men Are Dangerous)** – Kenneth Hawks
- **La Féérie du jazz (King of Jazz)** – John Murray Anderson (non crédité)
- **Wild Company** – Leo McCarey
- **Les Renégats (Renegades)** – Victor Fleming
- **Nuits viennoises (Viennese Nights)** – Alan Crosland
- **L'Amant de minuit (Oh, For a Man!)** – Hamilton MacFadden

1931

- **Dracula** – Tod Browning
- **50 Million Frenchmen** – Lloyd Bacon (non crédité)
- **Prudence avec les femmes (Women of All Nations)** – Raoul Walsh (non crédité)
- **The Black Camel** – Hamilton MacFadden
- **Broadminded** – Mervyn LeRoy

1932

- **Double Assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue)** – Robert Florey
- **Les Morts-vivants (White Zombie)** – Victor Halperin
- **Chandu le magicien (Chandu the Magician)** – William Cameron Menzies et Marcel Varnel
- **The Death Kiss** – Edwin L. Marin
- **L'Île du docteur Moreau (Island of Lost Souls)** – Erle C. Kenton

1933

- **Hollywood on Parade No. A-8** – Louis Lewyn (court-métrage)
- **The Whispering Shadow** – Colbert Clark et Albert Herman
- **Night of Terror** – Benjamin Stoloff
- **International House** – A. Edward Sutherland
- **The Devil's in Love** – William Dieterle (non crédité)

1934

- **Le Chat noir (The Black Cat)** – Edgar George Ulmer
- **Gift of Gab** – Karl Freund
- **The Return of Chandu** – Ray Taylor
- **The Mysterious Mr Wong** – Karl Freund

1935

- **The Best Man Wins** – Erle C. Kenton
- **La Marque du vampire (Mark of the Vampire)** – Tod Browning
- **Le Corbeau (The Raven)** – Lew Landers
- **Murder by Television** – Clifford Sanforth
- **The Mystery of the Mary Celeste** – Denison Clift

1936

- **Le Rayon invisible (The Invisible Ray)** – Lambert Hillyer
- **Postal Inspector** – Otto Brower
- **Shadow of Chinatown** – Robert F. Hill

1937

- **SOS Coast Guard** – William Witney et Alan James

1939

- **The Phantom Creeps** – Ford Beebe et Saul A. Goodkind
- **Le Fils de Frankenstein (Son of Frankenstein)** – Rowland V. Lee
- **Le Gorille (The Gorilla)** – Allan Dwan
- **Le Tueur aveugle (The Dark Eyes of London)** – Walter Summers
- **Ninotchka** – Ernst Lubitsch

1940

- **Simon Templar face au Saint (The Saint's Double Trouble)** – Jack Hively
- **Vendredi 13 (Black Friday)** – Arthur Lubin
- **La Chauve-souris du diable (The Devil Bat)** – Jean Yarborough
- **La Villa des piqués (You'll Find Out)** – David Butler

1941

- **Invisible Ghost** – Joseph H. Lewis
- **Le Chat noir (The Black Cat)**– Albert S. Rogell
- **Spooks Run Wild** – Phil Rosen
- **Le Loup-garou (The Wolf Man)** – George Waggner

1942

- **Black Dragons** – William Nigh
- **Le Spectre de Frankenstein (The Ghost of Frankenstein)**– Erle C. Kenton
- **Le Voleur de cadavres (The Corpse Vanishes)**– Wallace Fox
- **Nuit d'épouvante (Night Monster)** – Ford Beebe
- **Le Monstre de minuit (Bowery at Midnight)**– Wallace Fox

1943

- **L'Homme-singe (The Ape Man)** – William Beaudine
- **Frankenstein et le monstre (Frankenstein Meets the Wolf Man)** – Roy William Neill
- **Ghosts on the Loose** – William Beaudine
- **The Return of the Vampire** – Lew Landers

1944

- **Voodoo Man** – William Beaudine
- **Return of the Ape Man** – Phil Rosen
- **One Body Too Many** – Frank McDonald

1945

- **Le Récupérateur de cadavres (The Body Snatcher)** – Robert Wise
- **Zombies on Broadway** – Gordon Douglas

1946

- **Genius at Work** – Leslie Goodwins

1947

- **Scared to Death** – Christy Cabanne

1948

- **Deux Nigauds contre Frankenstein (Abbott and Costello meet Frankenstein)** – Charles Barton

1949

- **Suspense - série TV, saison 2, épisode 6 : A Cask of Amontillado** (le général Fortunato)

1950

- **Mother Riley Meets the Vampire** – John Gilling
- **The Paul Winchell and Jerry Mahoney Show - série TV, saison 1, épisode 3** (le comte Dracula)

1952

- **Le Gorille de Brooklyn (Bela Lugosi Meets a Brooklyn Gorilla)** – William Beaudine

1953

- **Glen or Glenda** – Ed Wood

1954

- **The Red Skelton Show - série TV, saison 3, épisode 40 : Dial 'B' for Brush** (le professeur Lugosi)

1956

- **La Fiancée du monstre (Bride of the Monster)** – Ed Wood
- **Les monstres se révoltent (The Black Sleep)** – Reginald Le Borg

1959

- **Plan 9 from Outer Space** – Ed Wood

Glénat 9½

Dans la même collection

RÉALISATEURS

SERGIO LEONE
Noël Simsolo & Philan

ALFRED HITCHCOCK 1 & 2
Noël Simsolo & Dominique Hé

FRANÇOIS TRUFFAUT
Noël Simsolo & Marek

ORSON WELLES
Noël Simsolo
& Alberto Locatelli

JACQUES TATI
Arnaud Le Gouëfflec
& Olivier Supiot

Coming soon

RAINER WERNER FASSBINDER
Noël Simsolo
& Stefano D'Oriano

To be continued...

ACTEURS

LINO VENTURA
Arnaud Le Gouëfflec & Stéphane Oiry

PATRICK DEWAERE
L.F. Bollée & Maran Hrachyan

JAYNE MANSFIELD
Jean-Michel Dupont & Roberto Baldazzini

JEAN GABIN
Noël Simsolo & Vincenzo Bizzarri

BELA LUGOSI
Philippe Thirault & Marion Mousse

Une collection dirigée par Noël Simsolo et Franck Marguin.

© 2023, éditions Glénat.
Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan, 38000 Grenoble.
Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : septembre 2023
ISBN : 978-2-344-04267-0 / 001
Achevé d'imprimer en Pologne en août 2023 par Drukarnia Interak Sp. z.o.o,
sur papier provenant de forêts gérées de manière durable.

© 2023 / Glénat bd.
Couvent Sainte-Cécile - 37, rue Servan - 38000 Grenoble.
Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : septembre 2023
ISBN : 978-2-3310-7860-6

Avec le soutien du
Centre national du livre
www.centrenationaldulivre.fr

Merci à Vassilissa pour son aide précieuse.
Cet album est dédié à Marc Malès.

P. Thirault

Pour l'Hulck des Carpates, le Bela des quartiers,
l'unique, F. Trux.

M.M.

Avertissement

Même si elle est inspirée de faits réels et de personnages
ayant existé, cette œuvre est une œuvre de fiction
dont certains propos, comportements et expressions
des personnages ne sont que le fait des auteurs
de cette bande dessinée.
Les œuvres ou documents qui pourraient y être cités restent la
propriété des auteurs d'origine ou de leurs ayants droit.